

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по воспитательной работе / *А.Ф.* /
Гарифжанова А.Ф.
«31» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор гимназии
/ *Л.И.* / Хуснутдинова Л.И.
Приказ №550 от «31» августа 2020 г.



**Рабочая программа
дополнительного образования
Художественной направленности
«Нәфис сүз»**

Руководитель Хамматова Э.М.

Пояснительная записка

Программа «Нэфис сүз» подготовлена для школьников, молодежи интересующихся художественным словом, или желающих в будущем связать свою судьбу театральным искусством. Программа рассчитана на весь учебный год- с сентября по май; по одному занятию в неделю (4.5 часа).

В ходе обучения учащиеся знакомятся с основными разделами дисциплины Сценическая речь (голос, дыхание, орфоэпия, дикция, работа над текстом).

Школьники научатся работать с текстом: художественным (стихи, басни, рассказы), публицистическим. Будет осваиваться литературное произношение: орфоэпия гласных, дикционная четкость и выразительность речи, гигиена голоса, работа по исправлению речевых недостатков, интонационно- мелодические средства художественной речи(речевые такты, паузы, логическое ударение, интонационные рисунки(знаки препинания). Слушатели научатся грамотно и выразительно изложить свои творческие замыслы, иметь ясное представление о технике сценической речи.

Цель предмета: *привить любовь и понимание искусства речи, желание заниматься художественным словом.*

Совершенствование культуры речи школьников, овладение ими элементами чтецкого мастерства, приемами и методами работы над художественным текстом.

Учебные задачи.

1- выработка у слушателей навыков в профессиональном владении словом

2- воспитание любви и бережного обращения к слову

3- подготовка литературных (чтецкие) материалов.

Формы и методы проведения учебных занятий.

Программа «Искусство речи» состоит из двух разделов: «техника речи» и «работа над текстом».

Практические работы должны сочетаться с самостоятельными работами учащихся.

Во время занятий педагог должен учитывать степень освоения каждого раздела предмета и возвращаться к нему по мере надобности. Особое внимание обращается на выработку навыков четкой артикуляционной речи, правильного литературного произношения, несложным подготовительным упражнениям по дыханию и голосу, на подбор начальных тренингов по воспитанию правильного диафрагмально-реберного дыхания и свободной фонации. В выработке ясной и четкой дикции текстами могут быть пословицы, поговорки, афоризмы, высказывания деятелей литературы и искусства.

Организация самостоятельной работы учащихся.

Целесообразно, чтобы учащиеся самостоятельно готовились к занятиям, обрабатывали отдельные навыки сценической речи по заданию педагога.

Самостоятельная работа обучающихся носит разнообразный характер: исправление индивидуальных недостатков по дикции, освоение упражнений по дыханию, подбор чтецкого материала, разбор литературных текстов, чтение текста с листа.

Форма контроля знаний.

В первой половине (декабрь) и во второй половине (май) учебного года проводятся контрольные выступления в виде участия с чтецкими программами в тематических концертах проводимых в учебных заведениях или творческие показы подготовленных программ в телевизионных передачах для детей, а также отдельные показы по «Искусству речи». Выступления строятся на основании материалов классиков и современных литераторов татарской литературы.

Календарь-тематик план

№	Тематика	Гомум сәгать күләме	Терия	Практик
1.	Кереш. Сүз – ул хәрәкәт. Актер ижатында сүз. Станиславский укытуы.		4,5 сәг.	4,5 сәг.
2.	Сөйләм аппараты һәм аның күнекләштерүенең әһәмияты.		4,5 сәг.	4,5 сәг.
3.	Г.Тукай әсәрләрен өйрәнүг			18 сәг.
4.	Индивидуаль эшләр.			4,5 сәг.
5.	Артикуляцион гимнастика. Авыз һәм тел мускулларының гимнастикасы			9 сәг.
6.	Мәктәп укучыларының индивидуаль үзенчәлекләрен өйрәнү.			4,5 сәг.
7.	Х.Такташ әсәрләрен өйрәнү.			18 сәг.
8.	Индивидуаль эшләр.			4,5 сәг.
9.	Арадаш нәтижә ясау. Ачык дәрес.			9 сәг.
10.	Дикция – сөйләмнең эчтәлекле чарасы.			9 сәг.
11.	Орфоэпия.			4,5 сәг.
12.	Сөйләм кимчелекләрен искәртү өстендә эш.			4,5 сәг.
13.	М.Жәлил әсәрләрен өйрәнү.			18 сәг.
14.	Индивидуаль эшләр.			4,5 сәг.
15.	Тавыш һәм сулыш.			4,5 сәг.
16.	Тавыш-сөйләм аппаратын күнекләштерү принциплары.			9 сәг.

17.	Күкрәк һәм баш резонаторлары			4,5 сәг.
18.	Текстның логик анализы			9 сәг.
19.	Арадаш нәтижә ясау. Ачык дәрес.			9 сәг.

Содержание курса

- пробудить творческий интерес к курсу
- сознательное освоение учащимися исправления своих голосо- речевых недостатков, работа над освоением литературного произношения.
- овладение начальными навыками тренинга дыхания, дикции, голосообразования.
- научиться анализировать содержание художественного материала.

Рекомендуемая литература.

1. А. М. Кравцов. «Искусство звучащего слова» - изд. «Знание» 1967.№ 12.
2. И. П. Козлянинова «Произношение и дикция» - М 1997.
3. И. П. Козлянинова. «Сценическая речь» - М. 1997.
4. Н. П. Вербовая «Искусство речи» - М. 1964.
5. Учебник Гитис «Сценическая речь» - М 2006.
6. Э. Сарабьян. «Актерский тренинг» изд. Москва. 2010.